



Samuele Di Nardo

Classe 1992, intraprende lo studio del basso elettrico all'età di quindici anni con GianMaria Ferrario, apprendendo le basi dello strumento e di generi musicali quali blues, rock e funk. Consegue due diplomi presso il CFM di Varese, ottenendo il massimo dei voti. Nel 2011 presso la stessa scuola inizia a studiare con Marco Brambilla e consegue un terzo diploma. Contemporaneamente prende parte a diversi progetti di band locali, dove spazia e sperimenta con diver-

si generi, quali rock, metal e pop.

Nel 2012 inizia a studiare tecniche avanzate con Ilario Longhi (Trenincorsa), nel dettaglio approfondisce tapping, slap, sweep-picking e tecniche a tre dita. Passa con lo stesso insegnante allo studio del basso sei corde.

L'anno successivo si trasferisce a Londra immergendosi nella scena musicale inglese, dove prende parte in situazioni musicali della città per un anno. Si esibisce in locali londinesi suonando con due band pop-rock. Tornato in Italia per proseguire gli studi, frequenta un corso di recording e tecnico del suono presso gli SmartStudios Academy a Balerna, in Svizzera con Stefano Sardo. Per la stagione estiva prende parte, come turnista, a una band pop varesina, gli "Anyway".

Nel settembre del 2014 inizia il percorso accademico per la laurea BTec presso l'Accademia del Suono di Milano. Qui è allievo di Paolo Costa per due anni, con il quale perfeziona il suono e studia pop. Altro insegnante è Roberto Di Bella, che tuttora segue e dal quale ha appreso lo studio del jazz, della musica latin e afro-cuban. Approfondisce la tecnica slap e il finger-picking. Segue corsi di teoria con Alessandro Ranzi, musica d'insieme con Luca Meneghello e Andrea Pollicione, pianoforte con Mirko Puglisi e arrangiamento con Marco Fior. Attualmente prosegue gli studi dell'accademia, specializzandosi in "music business". Segue Masterclass con Victor Wooten, Trio Bobo e Michael Manning. Negli stessi anni incide con Andrea Boccarusso il suo primo album (2015) e anche con i Watergate "the beginning", band progressive ticinese (2015).

Attualmente si esibisce regolarmente con diverse band lombarde, tra cui Autorimessa, storico gruppo rock Gallaratese; Nuclear Winter (Megadeth's tribute band) e Precari Equilibri, quintetto pop-jazz con cui sperimenta e arrangia.

Nel 2016 entra a far parte del cast per lo spettacolo di Dorian Grey, scritto e diretto da Alessandro Olivieri e presentato il 10 dicembre 2016 al Teatro Openjobs di Varese e trasmesso in diretta su Rete 55. Dal 2014 ad oggi lavora con La Cantina di Debby (trio jazz) come compositore e arrangiatore di Jingle e colonne sonore per "idea assurda per un filmmaker" con cui sta realizzando le musiche per il 2017. Nei mesi estivi di Luglio e Agosto 2016 prepara musiche per la mostra "Migranti, la sfida dell'incontro" tenutasi al Rimini Meeting.

Lavora come turnista per The Kreoles, con i quali ho suonato in Svizzera, Lombardia e in occasione della Fiera Internazionale della Musica (2016). Accanto alla preparazione di live, si dedica da tre anni all'insegnamento privato e presso le scuole Magic Bus e ViviMusica, associazione dove prende parte come membro del direttivo. Attualmente svolge l'attività di bassista e compositore presso band locali.