

CURRICULUM

ANTONIO SERAFINI

Si è diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio A. Vivaldi di Novara parallelamente ha intrapreso lo studio del liuto rinascimentale e della musica antica con il Maestro Paolo Cherici docente della cattedra di liuto presso il Conservatorio Di Milano

Ha studiato contrappunto e composizione con i maestri Gabriele Conti Sergio Chiereghin , Bernardino Streito.

Ha seguito inoltre diversi corsi di perfezionamento di chitarra tra i più importanti quelli con Betho Davezac, Wilson James , Francis Klejnyans , Roberto Pinciroli ... per la chitarra e Paolo Cherici e Hopkinson Smith per il liuto.

Ha svolto attività concertistica come solista e in diversi ensemble in Europa e in Italia , stabilmente con il TRIO CHITARRISTICO DI VARESE , di cui è membro fondatore con il quale ha inciso 4 CD , inoltre una prima incisione della Suite op. 67 per trio di chitarre del compositore polacco Gerard Drozd.

Ha insegnato e insegna tutt'ora Chitarra Classica in diverse scuole musicali. Ha inoltre pubblicato per la casa editrice Rugginenti 12 studi per duo di chitarra registrati con il chitarrista Marco Mustardino in un CD allegato.

Attualmente sta lavorando ad un nuovo CD con proprie composizioni per chitarra classica.

Ha da poco realizzato un demo per quintetto jazz e musette con composizione su temi popolari lombardi .

Ha composto più di cinquanta lavori per chitarra solista .

La pratica costante dell'insegnamento e le relative problematiche nel confronto didattico con i giovani allievi lo ha portato ad interessarsi e confrontarsi con le innovazioni pedagogiche in ambito musicale. Queste esperienze oltre a confermare l'impegno didattico e lo sviluppo di nuove metodologie di insegnamento lo ha portato a realizzare molte trascrizioni per chitarra sola e insieme di chitarre ed altri strumenti , frutto di una sintesi pedagogica maturata in 25 anni di insegnamento.

Fondatore del gruppo di musica antica FLORILEGIO ENSEMBLE , con il quale per molti anni si è dedicato al recupero e all'esecuzione della musica medioevale e rinascimentale in veste di liutista. Oltre all'attività concertistica e didattica il gruppo ha realizzato 3 CD e altro materiale didattico (un DVD sulla danza) trovando unanimi ed entusiasti consensi di critica .

Parallelamente agli studi musicali sin da giovane si è interessato delle **cornamuse** e del loro rapporto con la musica antica e tradizionale .

Suona prevalentemente le musette francesi e la zampogna.

Questa esperienza parallela alla formazione classica lo ha portato ad accrescere , oltre la formazione musicale personale , la sfera didattica , con lo sviluppo del concetto di oralità , di memorizzazione , di pulsazione ritmica, elementi tipici della musica tradizionale .

Suona stabilmente nell'ensemble Les Diatonettes , ha inciso un demo con l'ensemble La Gigotèe , e fa opera di divulgazione della musica tradizionale nelle scuole.

Ha fatto ricerca musicologica nell'ambito di alcuni settori della musica tradizionale ed ha pubblicato alcuni saggi.

Ha collaborato inoltre con il Conservatorio D'Annunzio di Pescara nella realizzazione di corsi ed eventi legati alla musica tradizionale.