



**Zofia Karolina Koźlik**

### **Educazione musicale:**

**attualmente** – primo anno del biennio specialistico “Clavicembalo e tastiere storiche” presso il *Conservatorio G. Cantanelli di Novara*, classe del M° Fabio Bonizzoni

**2014-2016** – studi di laurea triennale AFAM “Organo e composizione organistica” presso la *Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano*, classe del M° Lorenzo Ghielmi

**2011-2014** – studi di laurea triennale “Organo barocco” presso il *Dipartimento di Musica Antica della Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano*, classe del M° Lorenzo Ghielmi

**2009-2011** – studi presso *L'Istituto di Musica Sacra dell'Accademia di Musica e Università Pontificia di Cracovia*, indirizzo: Musica sacra

**1995-2001** - studi presso la *Scuola Statale di Musica del Secondo Grado Józef Elsner di Varsavia*, classe del M° Stanisław Moryto, strumento principale: organo

**1989-1995** – studi presso la *Scuola Statale di Musica del Primo Grado Karol Kurpiński di Varsavia*, strumento principale: pianoforte

### **Altre scuole:**

- *Università della Psicologia Sociale di Varsavia*, indirizzo: scienze della cultura
- *Università Statale del Film, Teatro e Televisione Leon Schiller di Łódź*, indirizzo: fotografia
- *Scuola Statale per i Fototecnici di Varsavia*, indirizzo: specialista del laboratorio fotografico

### **Esperienze professionali musicali:**

**dal 2016** – organista delle Parrocchie di Orino, Azzio, Comacchio, direzione del corale

**2013-2016** – organista titolare della Chiesa S. Nicolao della Flue a Milano, organo storico Callido, direzione del coro

**2014-2015** - accompagnatrice della classe di canto barocco del M° Roberto Balconi presso *Scuola Civica di Musica di Milano*

**2011-2016** – collaborazione con *L'Orchestra Barocca della Scuola Civica di Milano* in qualità di continuista e solista (clavicembalo, organo)

- collabora come accompagnatrice, continuista e corepetitore al clavicembalo e organo con i vari cantanti, strumentisti e ensemble
- cofondatrice degli ensemble di musica barocca *Aestus harmonicus* e *Florilegio* con quali si esibisce nei diversi festival p.e. *Grandesze e Meraviglie* di Emilia Romagna, la stagione concertistica *Il Clavicembalo a San Marco* di Milano, *Arti e Mestieri: le mani sapienti*, concerti in Polonia
- ampia attività concertistica in qualità di solista, numerose esibizioni organistiche nei festival *Cantantibus Organis*, *Milano Arte Musica*, *Concerti di San Torpete*, *I Vespri*

*Musicali* a Brescia, *I Giorni Della Musica Sacra* di Cracovia, *Smarano International Organ Academy*, nella *Colezione Tagliavini degli Strumenti Storici a Tastiera di San Colombano* a Bologna (fortepiano storico), diverse esecuzioni in pregiati storici organi italiani

- lezioni private di musica e di pianoforte per bambini e adolescenti

### **Masterclass:**

- numerose masterclass con gli strumentisti di prestigio, specialmente sul campo della prassi esecutiva di musica antica (organo rinascimentale e barocco, clavicembalo, fortepiano, clavicordo, improvvisazione, musica d'insieme) come per esempio: Christoph Bossert, Ludger Lohman, Hans Davidsson, Nathan Laube, David Titterington, Edoardo Belotti, William Porter, Simone Vebber, Piet Kuijken, Roel Dieltiens

### **Concorsi:**

- 1997 - secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di Musica del Novecento per Organo (festival "Conversatorium d'Organo" a Legnica/Polonia)
- 2017- finalista del Concorso Organistico Internazionale presso la Chiesa di S. Sisinio - Fondazione Prioria della Torre a Mendrisio, Svizzera
- 2016 - assegnataria della borsa Anna Colonna Stigliano.

### **Lingue:**

- polacco – lingua madre
- italiano – fluente
- inglese – fluente
- tedesco - elementare