

Dario Parisi

Nato a Varese il 21 Maggio del 1966.

Inizia lo studio della musica all'età di 10 anni con il pianoforte classico che intraprende per circa tre anni.

Ben presto il suo interesse si rivolge alla chitarra classica che lo impegna in uno studio che dura oltre tre anni, dai 15 ai 18 anni. In seguito inizia la sua passione per il Jazz che, parallelamente agli studi universitari in ingegneria elettronica, lo impegna nello studio dello strumento da autodidatta. Iniziano già in questi anni le sue esperienze musicali con gruppi pop, rock, blues, fusion, funk e infine jazz.

Terminati gli studi universitari, studia musica di insieme con Marco Conti e per dieci anni studia chitarra jazz e perfezionamento con il chitarrista Luciano Zadro, principalmente sui metodi Berklee e Daccò. Inoltre, per una durata di due anni, segue il corso di arrangiamento e tecnica dell'improvvisazione della Berklee con Francesco Manzoni.

Da circa 15 anni suona con diversi gruppi jazz della provincia di Varese e Milano, ha fatto parte per 8 anni del quintetto jazz Simply Bop e il nuovo quartetto jazz Simply Bop. Collabora inoltre con vari gruppi e solisti della scena varesina e milanese in diverse piccole formazioni comprendenti armonica, voce, pianoforte, contrabbasso, tromba.

Alcune sue collaborazioni sono le seguenti: Anita Vitale, Achille Giglio, Cesare Bonfiglio, Marco Zanoli, Michele Tacchi, Marco Caputo, Max De Aloe, Alessandro Carabelli, Livio Nasi, Ilaria Tadè, Mauro Brunini, Marco Simoncelli, Gabriele Toia, Alessandro Vismara, Tarcisio Olgiati, Massimo Gini ed il gruppo Al Taim.

Nel 1998 partecipa alla rassegna "Jazzycum Caldè" vincendo il premio di migliore strumentista. Nel più recente 1° Concorso nazionale Novara Jazz del 18 Luglio 2004 vince il 1° premio con il gruppo Simply Bop.

I suoi stili preferiti riguardano la musica jazz, le ballate, il blues, la musica italiana d'autore ed i brani di influenza bossa-nova brasiliana.

Negli anni più recenti coltiva la passione per la letteratura della storia del jazz e per le letture e metodi di didattica musicale.

Alcuni dei suoi musicisti e stili preferiti appartengono alla musica degli anni 1950-70 e vengono rappresentati da artisti come S. Getz, E. Fitzgerald, B. Evans, W. Montgomery, S. Rollins, C. Baker, O. Peterson, J. Pass, A.C. Jobim.

Ha all'attivo numerosi concerti con varie formazioni e gruppi e ha partecipato a numerose Jam Sessions sia in Italia sia in Svizzera come base ritmica o partecipando liberamente a fianco di celebri musicisti della scena varesina, svizzera e milanese. Recentemente suona come chitarrista di casa presso un locale di Varese centro con diverse formazioni, presso il Millenote di Busto Arsizio con gruppi ed ospiti vari, e in alcuni ristoranti della provincia di Varese e di Milano.

Ha partecipato durante l'estate 2007 ad alcune rassegne nella provincia di Varese ed all'evento aperitivi in musica nel centro città ed in occasione di questi ultimi eventi è stato pubblicato sul quotidiano La Provincia di Varese un articolo relativo al suo trio con Max De Aloe all'armonica e Michele Tacchi al basso elettrico, con il quale ha eseguito numerosi concerti. Durante l'anno 2008 suona presso locali e contesti di rilievo come il Birrificio Italiano di Lurago Marinone, in occasione del Liberation Day a Cormano con Ivan Ciccarelli ed Anita Vitale, presso il Blues Festival di Novellara (Reggio Emilia), presso il Filmfestival di Locarno sul palco della piazza centrale con il gruppo Desafinado Project, presso l'Hotel Relais sul Lago in occasione delle serate estive in aperitivo, per finire con l'approdo al Jazz Club Crooner di Novara in duo con il suo fedele amico e collaboratore Marco Simoncelli all'armonica; con quest'ultimo registra il brano Libertango nel suo disco Tuttology uscito nell'estate del 2008.

Insegnante presso il Centro Formazione Musicale (CFM) di Barasso a partire dall'ottobre 2009.

Ha recentemente partecipato alla registrazione di un nuovo CD di prossima pubblicazione con testi di Alessandro Fogarollo e musiche di Matteo Bestetti.

Principale strumentazione utilizzata: chitarra hollow body Ibanez GB 200 e chitarra classica elettrificata Alhambra 9 PCW, amplificatori AER compact 60 e Fender Deluxe 90.