

**Gabriele Marangoni**, consegue il diploma accademico sperimentale di fisarmonica del Conservatorio G. Verdi di Milano, con il Prof. Sergio Scappini, col quale continua a specializzarsi. Parallelamente studia composizione sperimentale con il M° Dario Maggi, sempre presso il Conservatorio di Musica di Milano. Ottiene presso l'Università degli Studi di Torino la laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte con il Prof. Ernesto Napolitano.

Ha frequentato presso il centro di ricerca musicale AGON di Milano i corsi di informatica e composizione musicale con l'ausilio delle tecnologie elettroniche.

Dal 2004 è compositore e strumentista della Markus Zohner Theater Compagnie, compagnia teatrale di Lugano tra le più innovative a livello mondiale.

Realizza, ed esegue le musiche delle produzioni "Hans Christian Andersen", "KOSOVO:BLOOD:THEATRE:PROJECT, The Last Supper", "Giulietta&Romeo&Juliet" .

Affianca l'attività concertistica con le performance teatrali esibendosi nelle principali città mondiali, tra cui: Milano, Lugano, Zurigo, Berna, Amsterdam, Monaco di Baviera, Berlino, Londra, Firenze, Dubai (Emirati Arabi), Lahore (Pakistan), Medellín (Colombia), Roma, Torino, Pristina, Istanbul.

Collabora come solista con formazioni orchestrali e cameristiche, è membro del quintetto "Verdi" di Milano, sotto la guida artistica di Sergio Scappini.

Ha fondato KUNSTZ E R O, movimento d'arte contemporaneo tramite il quale produce e realizza performance sperimentali.

Scrive regolarmente musica contemporanea, perennemente alla ricerca, tra le ultime opere: Aniconico (per nastro magnetico), Anaurea (per fisarmonica, installazione metallica e live electronics),

Le 12 Aires (per violino solo), Music for B (per 8 voci e nastro magnetico), Alice's Toys (per computer solo), ONO (per violoncello solo), Nemesis (per 3 fisarmoniche), Sign (per fisarmonica sola), Pulsacion (per fisarmonica sola).

Attualmente è impegnato nella realizzazione dell'opera PANDORASHOCK.