

Mariachiara Cavinato

Soprano e Violista

Soprano e violista nata a Varese nel 1990, compie i suoi studi presso il Conservatorio di Milano, conseguendo il diploma accademico di I livello in Canto Lirico (2013) sotto la guida della M^o Adelina Scarabelli e il diploma accademico di I livello in Viola nel 2016 con il M^o Pietro Mianiti. Nel Luglio 2018 ha conseguito la Laura di II livello in Musica vocale da camera con Lode con la M^o Stelia Doz e il Diploma di II livello in viola con il M^o Giuseppe Miglioli al Conservatorio di Como nel 2019. Attualmente fa parte degli allievi di SOI Scuola dell'Opera Italiana con il Soprano Fiorenza Cedolins.

Tra le esperienze concertistiche e di palcoscenico più importanti si ricordano:

Il debutto come soprano solista nel Requiem di Mozart con l'Orchestra della Fenice di Venezia, il Coro del Friuli e il M^o Enrico Bronzi nel 2014; nello stesso anno inoltre sotto la guida di Claudio Desderi veste i panni de la Dea Fortuna de "L'incoronazione di Poppea" presso il teatro romano di Fiesole (2014).

Il 9 maggio 2015 è stata soprano solista nella "Petite messe solennelle" di G. Rossini nell'ambito della rassegna Nutrire lo Spirito de "La Verdi " di Milano sotto la guida del M^o E. Gambarini e nel giugno 2016 ha collaborato ancora una volta con L'Orchestra Verdi di Milano come Elfo solista nel "Sogno di una notte di mezza estate" di Mendelsshon. E' stata Serpina ne "La Serva Padrona" di Pergolesi con l'orchestra Nuova Cameristica di Milano al Teatro Rosetum sotto la Direzione del M^o Fornasieri (2017 / 2019). Ha debuttato come Contessa d'Almaviva ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart nella stagione de "Il Clavicembalo Verde" presso Villa Clerici a Milano (2015). Nell'ambito delle manifestazioni per i 200 anni di "Varese città", il 28 maggio 2017 ha avuto il piacere e l'onore di cantare come solista nell'evento culminante ovvero il Poema Sinfonico dedicato al Campo dei fiori di Varese dal titolo " Una notte a Punta di Mezzo" scritto da Andrea Gottardello, diretto da Riccardo Bianchi a fianco di Roberto Plano al pianoforte , l'orchestra Nuova cameristica di Milano, il Coro città di Luino e il Coro Thelys. Ha collaborato diverse volte inoltre con il Coro Europae Cantores di Varese come solista. Si ricordano: il "Magnificat " di J. Rutter, il Requiem di W.A. Mozart e la "Messa in sol maggiore " di F. Schubert con solisti quali J.C. Candido diretta da Stefan Krauss. Nell'estate 2018 con lo stesso coro e l'orchestra Ad Hoc di Varese, è stata solista nella Grande Messa in do minore di W. A. Mozart diretta da Tomas Skraban, concerto ripreso a Novembre in Basilica S. Vittore. In qualità di Soprano ha cantato nel coro dell'Accademia della Scala per il concerto di chiusura del Giubileo a Roma (2016) presso la Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura diretta dal M^o Eschenbach; per inaugurare il Teatro di Camogli con l'esecuzione dell'Oratorio di Natale di Bach diretta dal M^o F. Luisi, e nell'estate 2018 per la realizzazione dell'Opera Ali Babà di Cherubini al Teatro alla Scala. E' stata membro dell'Orchestra dei Conservatori dal 2012 al 2014, e ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara per Nabucco nel 2017 sotto la guida di Gianna Fratta. Nel Marzo 2019 ha debuttato con grande successo di critica e pubblico nel ruolo di Donna Anna presso il Teatro Openjobmetis di Varese, diretta da Riccardo Bianchi per la regia di Serena Nardi.

Dal 2014 insegna canto e viola presso la Scuola Europea di Varese.