

## **Paolo Sartori**

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Sergio Delmastro e Laura Magistrelli, frequenta il Master of Arts in Music Performance nella classe di Fabio Di Casola presso la Hochschule der Künste a Zurigo. Studia inoltre clarinetto piccolo con Heinrich Mätzener (Opernhaus Zürich).

Ha partecipato a numerose masterclass in Conservatorio con maestri come Milan Rericha, Paolo Beltramini, Karl Leister, Shirley Brill, Olivier Patey.

Negli anni ha frequentato corsi di perfezionamento estivi in Germania con Sabine Meyer e Reiner Wehle, in Svizzera con Fabio Di Casola e Calogero Palermo, in Portogallo con Pascal Moraguès, in Svezia con Yehuda Gilad.

Ha vinto premi in concorsi nazionali e internazionali: Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Schumann" di Massa, secondo premio al North International Competition di Stoccolma, menzione d'onore al Classic Pure Competition presso la Wiener Konzerthaus di Vienna e una delle borse di studio della Elsy Meyer Stiftung di Zurigo.

Ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e nell'Eske Festival Orchestra, con la quale ha partecipato a un tour in Irlanda (Galway-Cork-Dublino). È stato secondo clarinetto e clarinetto piccolo dell'Aurora Symphony Orchestra di Stoccolma, che si è esibita sotto la direzione di Jukka-Pekka Saraste e con solista Leonidas Kavakos.

È stato selezionato nel 2020 come membro attivo nell'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Digital Session in Francia e nel Prisma Music Festival in Canada.

Si è esibito in importanti sale da concerto come il Teatro Municipale di Bastia, Centro Cultural de Belém a Lisbona, Sala Verdi e Teatro Dal Verme a Milano, Konserthuset a Stoccolma.

Durante l'anno accademico 2018-2019 ha frequentato il corso di formazione orchestrale "Obiettivo Orchestra" presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo con Alessandro Dorella e Luigi Picatto (primi clarinetti del Teatro Regio di Torino). Ha suonato sotto la direzione di Silvio Gasparella e Donato Renzetti.