

## **Daniele Fano**

nato a Varese il  
27/09/1990

### **Percorso formativo**

Si avvicina alla musica all'età di 8 anni e intraprende lo studio del pianoforte a 10 anni. Nel 2002 si iscrive al Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese e consegue, nel 2006 la Licenza di Teoria e Solfeggio, nel 2007 il Compimento Inferiore di Pianoforte, nel 2009 la Licenza di Storia ed Estetica della Musica.

Nel 2009 consegue il Diploma di Liceo Scientifico presso il Liceo Scientifico "G. Ferraris" di Varese. Nel 2010 è ammesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in discipline musicali – Triennio di Pianoforte, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Nell'anno 2012-2013 frequenta il Corso di Prassi Esecutiva e Repertori di Clavicembalo.

Consegue il 13 ottobre 2014 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como il

- ***Diploma Accademico di I Livello in Discipline Musicali – Triennio di Pianoforte***

Nell'ottobre 2014 viene ammesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello di Maestro Collaboratore, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano frequentando i corsi principali

con i Maestri Umberto Finazzi ed Elisa De Luigi.

Dal 2015, inoltre, prosegue lo studio del repertorio pianistico con il Maestro Vsevolod Dvorkin.

Durante il Corso di Biennio di Maestro Collaboratore ha collaborato nella classe di Arte Scenica e ha approfondito il repertorio di Musica Vocale da Camera collaborando per diversi corsi di canto tra cui: "Musica da salotto (Le Romanze di Tosti)" tenuto dalla Prof.ssa Giorgio, "Il Lied dell'Ottocento" tenuto dalla Prof.ssa Mosca e "La Musica vocale del Novecento" tenuto dalla Prof.ssa Turchetta.

Nel mese di maggio 2016 ha cantato nel coro dei *Carmina Burana* di C. Orff in due concerti diretti dal M. Amedeo Monetti.

Oltre a collaborazioni con strumentisti, ha suonato con l'ensemble strumentale e il Coro "G. Fauré" del Conservatorio di Milano, per il Concerto di Natale 2016, organizzato e diretto dalla Prof.ssa Lascala, con concerti presso la Chiesa di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso e la Sala Verdi del Conservatorio.

Da febbraio ad aprile 2018 è stato Maestro collaboratore per la produzione lirica del Conservatorio di Milano per la realizzazione di *Suor Angelica* di Puccini e *Billy Budd* di Ghedini.

Il 12 luglio 2018 ha conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano il

- ***Diploma Accademico di II Livello, Biennio di Maestro Collaboratore (Pianoforte)***

Accompagna regolarmente durante lezioni di canto lirico, strumentisti e cantanti d'opera, anche per ammissioni ed esami.



Ha conseguito i 24 CFU per accedere al Concorso Docenti.

### **Esperienze di insegnamento**

- A novembre 2019 è stato membro della commissione esaminatrice per gli esami presso  
*Centro Studi*, Accademia di Musica di Porto Ceresio (VA);
- da ottobre 2019 insegna presso
  - Scuola di Musica *Around Music* di Ispra (VA) e
  - Scuola di Musica del *Gruppo Musicale* di Venegono Superiore (VA) e da marzo 2020 svolge le lezioni in teledidattica durante l'emergenza CoVid-19
- nel 2016 viene nominato nuovamente docente borsista presso la Scuola Media "G. Verdi", per l'Anno Accademico 2016 e 2017;
- nel 2015 vince il concorso indetto dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano per una borsa di studio relativa all'insegnamento di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso la Scuola Media a indirizzo musicale "G. Verdi", dell'Istituto Omnicomprensivo "Cuoco- Sassi", svolgendo 100 ore di lezione da novembre 2015 a giugno 2016;
- supplenza, in qualità di docente di Pianoforte presso il Corpo Musicale Valceresio di Bisuschio (VA); supplenza, in qualità di docente di Pianoforte, per sei settimane (Marzo 2014 – Aprile 2014), presso la Filarmonica "G. Puccini" – Centro di Cultura Musicale di Baraggia di Viggù (VA);
- collaborazione, in qualità di insegnante di pianoforte, per un Progetto di Educazione Musicale, progetto "Scorribanda", promosso dal Corpo Musicale Valceresio di Bisuschio (VA) presso la Scuola Primaria Statale "Giovanni XXIII" di Bisuschio (VA).

### **Masterclass e Laboratori**

#### **2010-2011:**

- Ha partecipato ad un Laboratorio di Musicoterapia (12 incontri da tre ore) tenuto da diversi esperti del settore;
- ha partecipato ad un seminario organizzato e tenuto dai Maestri Claudia Bracco e Guido Boselli esibendosi, a conclusione del corso, presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como e presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone, suonando in formazione da camera;
- ha partecipato, in qualità di allievo effettivo, alla Masterclass con il Maestro Tom Ostrovskis, tenuta nell'aprile del 2011;
- partecipa alla Masterclass di "Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale" tenuta dal Maestro e Medico A. Chielli.

### **2013:**

- Ha partecipato al Laboratorio di Musicoterapia da Gennaio a Maggio 2013 (10 incontri da 3 ore), tenuto da diverse personalità rilevanti in ambito musicoterapico.

### **2014:**

- Ha partecipato, dal 19 al 22 marzo, alla Masterclass di interpretazione pianistica tenuta dal maestro M. Mika, sia in veste solistica che in formazione cameristica;
- ha partecipato ad un laboratorio sulla diteggiatura pianistica fra Settecento e Ottocento, tenuto dal Maestro G. Pinamonti (Maggio 2014).

Negli anni compresi tra il 2010 e il 2017 ha, inoltre, partecipato a Seminari e Corsi di interesse storico-musicologico.

### **2016/17:**

- Ha partecipato al Seminario di Pianoforte tenuto dal Prof. David Witten riguardante *Il metodo Taubman nella didattica pianistica*
- Ha partecipato al Seminario di Clavicembalo tenuto dai M. G. Sanguinetti e E. Bellotti riguardante “L’improvvisazione nelle fonti del XVII e XVIII secolo”.
- Ha partecipato al II Convegno Internazionale di Musicoterapia (14-15 ottobre 2017).

### **Concorsi**

- Nel 2008 vince il 2° Premio al Concorso “G. Pozzato”, nella categoria di allievi con Compimento Inferiore;
- Nel 2013 si aggiudica il 3° Premio al medesimo Concorso, nella categoria di studenti frequentanti il Triennio di I Livello Accademico.

In seguito alla vittoria, in entrambe le occasioni, ha suonato presso l’Auditorium “P. Conti” del Civico Liceo Musicale “R. Malipiero” di Varese.

### Capacità e competenze informatiche

- Conoscenza degli *applicativi Microsoft* e del *pacchetto Office*, in modo particolare *Word, Power Point e Access*

Per quanto riguarda l’informatica musicale:

- *Finale* per la video notazione musicale;

- *Audacity* per l’editing audio.

Ottima capacità di utilizzo del computer e di navigare in Internet.

Madrelingua  
**Italiano**

Altre Lingue:

**Inglese, Francese**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B1	Livello Intermedio	B2	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio
A2	Livello Base	A2	Livello intermedio	A2	Livello Base	A2	Livello Base	A2	Livello Base

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art.

13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

